Sinds 2000 doet Stichting Millenniumconcert met drie Noord-Hollandse amateurkoren (zie kader) om de vier jaar een krachttoer: grote uitvoering in het wereldberoemde Concertgebouw in Amsterdam. Een evenement van bij elkaar acht uur, inclusief inzingen en reis met zes bussen. Deze krant vergezelde hen naar de vijfde editie.

Reportage

Olthof is 'het vertrouwen op de bok'

Ton de Lange

Castricum * Het is een muzikaal hoogtepunt, maar ook een financieel huzarenstuk. Hoe ze dat toch flikken, om elke keer weer aan de goede kant van de streep te blijven? Simpel eigenlijk: 1650 kaarten á 35 euro verkopen.
Zo brengt het uitverkochte concert een halve ton binnen. Dan zijn er ook nog sponsors, en adverteerders in het programmaboekje. Zo be-

Korenconcert

Requiem van Dvorák, door Castricumse Oratorium Vereniging, Oratoriumkoor Schagen, Koorvereniging Bergen en Begeleidingsorkest voor Noord-Holland, op 1/12 in Concertgebouw in Amsterdam.

Amateurs maken indruk in tempel klassieke muziek

Zo brengt het uitverkochte concert een halve ton binnen. Dan zijn er ook nog sponsors, en adverteerders in het programmaboekje. Zo betaalt de stichting de zaalhuur, de huur van het schitterende orgel en vier professionele solisten. Bovendien enkele muzikanten met instrumenten waarin het vaste Begeleidingsorkest voor Noord-Holland (65 musici) niet kan voorzien. Zoals een harpiste.

De beste kaartverkoper is ongetwijfeld Henk Kooter, 90 jaar en daarmee de oudste van de in totaal 340 deelnemende vocalisten. „Ik heb er dertig verkocht, reken maar uit", zegt de rijzige Castricummer die in 1971 ook betrokken was bij de oprichting van het Bonhoeffercollege in zijn dorp.

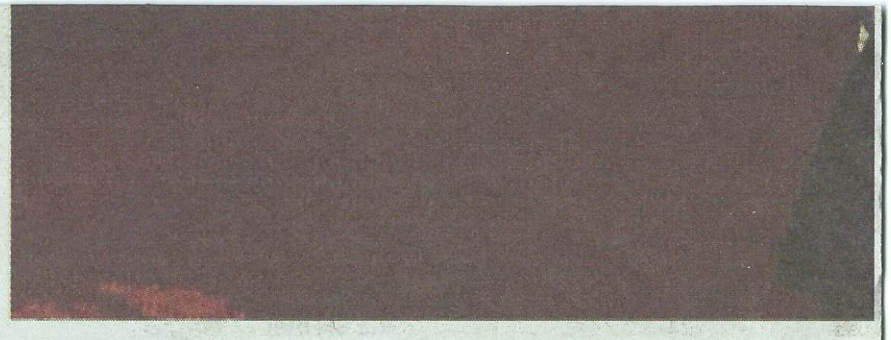
In de zaal is nóg iemand van 90 jaar: Annie Broekhuizen. Ze zong tot vorig jaar nog in het koor van

kest voor Noord-Holland, op 1/12 in Concertgebouw in Amsterdam.

Schagen en wil dit voor geen goud missen. Wat eveneens geldt voor negen meiden die speciaal meezingen omdat ze zo graag werken met dirigent Pieter-Jan Olthof, oud-docent van 'hun' vrijeschool in Bergen.

Geestdrift

De 70-jarige Olthof oogst alom bewondering. Na de urenlange inspannende en imposante uitvoering rent hij bij de ovatie opmerkelijk soepel de trap op en neer, tijdens de uitvoering is hij ook een en al beweging en geestdrift. Vooral na de pauze neemt hij tijdens 'Offertorium' poses aan alsof hij een fameuze rockgitarist is.



Wachten op inzingen, met Fred Kueter (tweede rechts). FOTO TON DE LANGE

Vóór het concert dient eerst een half uur ingezongen te worden. Voordat dit zover is, brengt iedereen de tijd in vol ornaat door in een van de bijzalen of bars. Tweede bas Gerrit Rot uit Schagen - zijn broer Jan is landelijk bekend als vertaler, componist en popmuzikant - vertelt dat hij na een heel jaar Dvorák oefenen de laatste weken behoefte kreeg aan iets anders. „Gewoon, om eens verschillende 'kleuren' te horen, bijvoorbeeld op het YouTube-kanaal van de Bayerische Rundfunk het requiem uitgevoerd met dirigent Mariss Jansons, uit 2012. Héél inspirerend."

Terwijl de eerste bezoekers - vooral familie en vrienden van de uitvoerenden - al door het concertgebouw dolen ('Waar is Balkon Zuid, ik snap er niks van'), zit eerste tenor Fred Kueter (64) uit Alkmaar nog met enkele collega's aan tafel. Hij heeft alleen gezonde wedstrijdspanning, het is ook zijn vijfde editie. „De dirigent is je houvast, en dit is nogal een dirigent. We hangen aan z'n lippen, het vertrouwen staat op de bok, zeg ik altijd maar."

De ene koorzanger verpoost op een bankje, met broodtrommel en banaan; de andere ontvangt een stel kennissen. „Jullie gaan straks enorm genieten", bezweert de Castricumse eerste tenor Gerard Kort (79). „Oh, dus ik hoef straks niet mijn gehoorapparaat uit te zetten", is de luchtige reactie.

Twee uur later zit het er op en staan de honderden artiesten buiten, in afwachting van de bussen. „Ready for take-off, en fasten your seatbelts - die vervelende rotriemen", grapt de chauffeur van bus 6 richting Castricum. En ze zijn weg.

In de bus, van Castricum naar Amsterdam. FOTO ELS TEMPELAARS

Reportage

De dirigent pleit voor investeren

Dirigent Pieter-Jan Olthof - zeventig jaar, superfit en oud-docent van de vrijeschool in Bergen - maakt zijn punt in het programmaboekje: 'In

Dirigent Olthof en de zijnen kregen een minutenlange staande ovatie.

FOTO ANGÈLE VAN DEN THILLART

investeren

Dirigent Pieter-Jan Olthof - zeventig jaar, superfit en oud-docent van de vrijeschool in Bergen - maakt zijn punt in het programmaboekje: 'In deze barre tijden waarin alle essentiële zaken langs de meetlat van de economie wordt gelegd, staan belangrijke verworvenheden (muziek, zorg, onderwijs) onevenredig onder druk'. Alleen investeren in de top, zoals het Concertgebouworkest, werkt volgens hem uiteindelijk niet. Immers, 'geen top zonder brede basis'. Hij is extra blij dat ze desondanks in staat waren 'om zo'n mooi werk in zo'n geweldige ambiance te kunnen uitvoeren'.
De Tsjechische componist Antonín Dvorak werkte tien maanden aan zijn Requiem en voltooide het in oktober 1890. Het is zeer divers, met invloeden van Bach en Wagner tot Oost-Europese folklore. De muziek wordt in ons land niet vaak uitgevoerd, wegens 'hoge moeilijkheidsgraad'.